

DER PRODUKTIONSABLAUF EINES NEUEN MUSICALS (ORIGINAL-PRODUKTION)

Workshop zum Stück Previews Szenische & choreographische Proben (Probekühne)
 Laufender Spielbetrieb / Put-Ins für die Zweitbesetzungen Generalprobe
 Disposition, Budgetierung & technische Detailplanung Bühnenorchesterproben
 Bühnenbildentwurf & Kostümentwurf Beauftragung Bühnenbild & Kostüme
 Dernière Orchestersitzprobe (Probekühne)
 Probenbeginn Darsteller*innen (musikalische Proben, Kostümanproben)
 Premiere Idee, Konzeption & Entwürfe Bühnenproben mit Klavier
 Einbau Bühnenbild, Licht & Ton sowie technische Proben (Bühne)
 Herstellung Bühnenbild & Kostüme Auditions, Callbacks & Finals

1. _____
2. _____
3. Bühnenbildentwurf & Kostümentwurf
4. _____
5. _____
6. Auditions, Callbacks & Finals
7. _____
8. Probenbeginn Darsteller*innen (musikalische Proben, Kostümanproben)
9. _____
10. Szenische & choreographische Proben (Probekühne)
11. _____
12. Bühnenproben mit Klavier
13. _____
14. Generalprobe
15. _____
16. Premiere
17. _____
18. _____



Foto © Gregor Buchhaus



Foto © Katharina Schiffel



AUFLÖSUNG

DER PRODUKTIONSABLAUF

- 1. Idee, Konzeption & Entwürfe:** Es gibt eine Idee für das Musical. Ein Team wird zusammengestellt, es wird das Buch geschrieben, die Musik komponiert, das Stück konzipiert. Entwürfe werden angefertigt, wie das Stück auf der Bühne aussehen soll.
- 2. Disposition, Budgetierung & technische Detailplanung:** Der Zeitplan wird erstellt, eine Kostenaufstellung vorgenommen und die technischen Details geplant.
- 3. Bühnenbildentwurf & Kostümentwurf:** Bühnenbilder und Kostüme werden entworfen.
- 4. Beauftragung Bühnenbild & Kostüme:** Die benötigten Bühnenbilder und Kostüme werden an externe Firmen ausgeschrieben. Angebote werden eingeholt.
- 5. Workshop zum Stück:** Das Stück wird mit Darsteller*innen als Probedurchlauf auf der Probebühne einstudiert. Das schafft die Möglichkeit, Änderungen an Buch oder Musik vorzunehmen.
- 6. Auditions, Callbacks & Finals:** Das Vorsingen und Vortanzen für die Show. Die Einladung erfolgt nach einer schriftlichen Bewerbung mit Lebenslauf und Foto. Es gibt meist drei Runden. Aus über 1500 Bewerbungen werden ca. 35 Darsteller*innen gecastet.
- 7. Herstellung Bühnenbild & Kostüme:** Bühnenbild und Kostüme werden angefertigt.
- 8. Probenbeginn Darsteller*innen (musikalische Proben, Kostümanproben):** Etwa 8 Wochen vor der Premiere beginnen die Proben. Erst musikalisch, dann szenisch sowie parallel dazu choreographisch.
- 9. Einbau Bühnenbild, Licht & Ton sowie technische Proben (Bühne):** Die Bühne wird für das Musical eingerichtet.
- 10. Szenische & choreographische Proben (Probebühne):** Die einzelnen Szenen und Tanznummern werden geprobt.
- 11. Orchestersitzprobe (Probebühne):** Das erste Zusammentreffen zwischen Cast und Orchester. Eine mehrstündige Probe, bei der alle Musiknummern durchgespielt/durchgesungen werden.
- 12. Bühnenproben mit Klavier:** Das Musical wird Szene für Szene auf der Bühne geprobt. Umzüge, Perücken, Kostüme. Mit Klavier (noch ohne Orchester) und Mikros.
- 13. Bühnenorchesterproben:** Durchlaufproben mit Orchester.
- 14. Generalprobe:** Die letzte Probe ohne Publikum.
- 15. Previews:** Vorstellungen mit Publikum vor der Premiere. Darsteller*innen, Orchester und Technik können sich aufeinander einspielen.
- 16. Premiere:** Die offizielle Eröffnung der Show.
- 17. Laufender Spielbetrieb / Put-Ins für die Zweitbesetzungen:** Das Stück wird 6-7 pro Woche gespielt. Die Zweitbesetzungen werden tagsüber einstudiert. Die finale Probe der Zweitbesetzungen ist das Put-In; eine Durchlaufprobe auf der Bühne mit Orchester, Licht, Ton, Kostüm und Technik.
- 18. Dernière:** Die letzte Vorstellung.

